

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования г.Казани**

МБОУ "Гимназия №90"

РАССМОТРЕНО

на педагогическом
совете

Протокол №1

от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора
МБОУ «Гимназия № 90»

Г.Х. Шафеева
№260 от «01» сентября 2023
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Родная (татарская) литература»
для обучающихся 5-9 классов
(5б, 7а - 9а классы)

Казань 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (ТАТАРСКИЙ) ЯЗЫК»

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом

изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

2.1. Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

2.3. Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

3. Татарская литература.

3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

3.3. Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).

3.5. Драматические произведения.

Т. Миннулин «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе.

1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

2. Устное народное творчество.

2.1. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

3. Татарская литература.

3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд, «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин, «Сезиңгүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон. «Фашист очыпүттө» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ, «Әй, жырлыйсы килә шушыжырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим, «Язәкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай, «Исемдәкалганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

3.5. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники, «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

3.6. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

3.7. Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

4. Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

Содержание обучения в 7 классе.

1. Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

1.1. Баит- оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов. Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

2. Татарская литература.

2.1. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов, «Туган ягым-яшелбишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев, «Без -кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази, «Онытылмаселлар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин, «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай, «Жәйгетәнхатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал, «Бу -Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис, «Кеше кайчанматур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

2.6. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

Содержание обучения в 8 классе.

1. Устное народное творчество.

1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

2. Художественные приёмы в литературном произведении.

2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова. «Жидегәнчишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни, «Йёзеккашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники. «Эйтелмэгэнвасыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан, «Каеннарсарыиде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәржилдэсынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаганхатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

2. История татарской литературы.

2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали, «Кыйссаи Юсуф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

2.2. Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи, «СөһэйлвәГәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф, «Гафилторма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Кольи, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. УтызИмяни. «Гыйлемнеңөстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егетбулу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырыкбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»).

Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Миллэткэ» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таңвакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтчебабай» («Суннатчибабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мэхэббэтгәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабитдәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кырказы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

2.10 Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов, «Өч аршынжир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

2.11.. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзгеянгыр» («Осенний дождь»), «Язгыкәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

3. Теория литературы. Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные** результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной

деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая

дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление

совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых

литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой

информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения

в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико- литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в эпическом произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их

написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контр ольны е работ ы	практиче ские работы	
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	0	0	
	Итого по разделу	1			
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
	Раздел 2. Сказки				
2.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)	5	0	0	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	Итого по разделу	5			
	Раздел 3. Мифы				
3.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
	Итого по разделу	1			

	Раздел 4. Предания и легенды				
4.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра») Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	3	0	0	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/12/rivayat-hm-legendalar
	Итого по разделу	3			
	Раздел 5. Малые жанры устного народного творчества				
5.1.	Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки	3	0	1	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabys-hmaklar
	Итого по разделу	3			
	ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
	Раздел 6. Литературная (авторская) сказка				
6.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».	2	0	0	https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 7. Проза				
7.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	3	0	0	https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://infourok.ru/inscenirovannaya-skazka-koyashtagy-

					tap-f-yarullin-4320992.html https://yrok.pf/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_ki_yaten_jrn_105307.html
7.2.	Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе	1	0	0	https://infourok.ru/drдемnd-iatin-yrn-buencha-prezentaciya-2048424.html
7.3.	Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. Повторение пройденной темы	2	0	0	https://infourok.ru/gabdelhøj-sabitov-iжатында-tabigat-temasy-4478719.html
7.4.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений	1	1	0	
	Итого по разделу	7			
	Раздел 8. Басня				
8.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	2	0	0	https://yrok.pf/library/məжі_t_gafuri_sarikni_kem_ashagan_məsəle_083813.html https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literaturnomu-chteniyu-tat-na-temu-msllr-1180005.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 9. Лирические произведения				
9.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1	0	0	

9.2.	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	1	0	0	
9.3.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0	1	
9.4.	М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1	0	0	https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentacii/priezientatsii_a_uroka_na_tiemu_maturlyk_minim_biel_n
9.5.	Г. Авзал. «Матурлык ээлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	0	0	http://maydan.tatar/min-chehekler-jyyam-il-tuena/
9.6.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	1	0	0	https://infourok.ru/otkritiy-urok-rminullinni-ni-min-kcek-krdemshigirend-kesheklelek-siyfatlari-2503119.html
9.7.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»»). Повторение пройденной темы	1	0	0	https://multiurok.ru/tests/shagyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html
	Итого по разделу	7			
	Раздел 10. Драматические произведения				
10.1.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	2	0	0	https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html

	Итого по разделу	2			
	Раздел 11. Подведение итогов				
11.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контроль тест.</i> Подведение итогов	1	1	0	
	Итого по разделу	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	2	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	контрольные	практические	
	1. Устное народное творчество.				
1.	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).	1			https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	2. Татарская литература.				
2.1	Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.	4			
2.1.1	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	2			https://yrok.pf/library/sharif_kamalnin_buranda_hikoyasena_analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864
2.1.2	И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/11/13/igazinen-ak-sirensrend-namuslylyk-chistalyk
2.1.3	Р. Галиуллин «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1			

2.2	Жанр повести. Особенности жанра.	6			
2.2.1.	Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.	3			https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yasel-bishek/
2.2.2	М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.	2			https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el
2.2.3	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	1		
2.3.	Роман. Жанровые особенности.	4			
2.3.1	И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	4			https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытылмас-еллар.doc
2.4.	Жанр драмы.	3			
2.4.1.	Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).	3			https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhgo&ysclid=llw9weripr948967784
2.5	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).				

2.5.1	<p>Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.</p> <p>Г. Тукай «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.</p> <p>С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.</p> <p>Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.</p> <p>Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.</p> <p>Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.</p> <p>Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.</p> <p>Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.</p> <p>М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.</p> <p>Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.</p>	12			<p>https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016</p> <p>http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jeiget-an-hatirese/?ysclid=llw9y3d1lc316243275</p> <p>https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodnoy-kraya-v-poezii-sibgata-hakima-rdquo-251609?ysclid=llw9zxxgw2j33936825</p> <p>https://mybiblioteka.su/tom2/8-1135.html?ysclid=llwa0xtsmc221532193</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula</p> <p>http://maydan.tatar/kozde-ber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=lrIkLkrF6Jc&ysclid=llwa9otr1n269483274</p>
2.6.	Лирико-эпические жанры литературы.	2			
2.6.1	<p>Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.</p> <p>Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.</p> <p>Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.</p>	2		1	<p>https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek/?ysclid=llwaak9s72227576106</p>
2.6.2	<p>Жанр нәсэр. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.</p>	1			<p>https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm?ysclid=llwabejv2546012726</p> <p>https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/g-kutuyiny-quot-sagynu-quot-n-seren-analiz-237017?ysclid=llwabzclpm291793323</p>
3	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	1	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контр ольны е работ ы	практ ическ ие работ ы	
1.	<p>Устное народное творчество.</p> <p>Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.</p> <p>Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей</p>	4			<p>https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany</p>
2. Татарская литература					
2.	<p>Художественные приёмы в литературном произведении.</p> <p>Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.</p> <p>Г. Баширов «Жидегэн чишмэ» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.</p> <p>Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.</p>	5			<p>http://mararif.pf/g-beshirovny-jidegen-chishme-eseren/</p> <p>https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/_Bayanov.lirik.bashlangy.ch.pdf</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TM_EFhzTT90E</p>
3	<p>Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.</p> <p>Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека.</p> <p>Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.</p> <p>Особенности портрета литературных героев.</p>	6			<p>https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)</p> <p>https://vk.com/wall110836555_3021?vsc_lid=llwb8u08rq143064702</p>

	Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.			
4	<p>Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.</p> <p>Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.</p> <p>Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.</p> <p>Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.</p>	5	0	<p>https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986</p> <p>https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejip-dumaviny-yash-ana-khikevasen-oji/</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-vuly-hm-izhaty-kaennar-sary</p>
5	<p>Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.</p> <p>Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.</p>	4		<p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-varullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten</p> <p>https://sharlib.com/read_868104-17?ysclid=llwbfdm655100028</p> <p>https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/</p>
6	<p>Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.</p> <p>А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства</p>	4		<p>https://belem.ru/node/2557?ysclid=llwbhz3ek7479471522</p> <p>https://kazanutlary.ru/j-</p>

	и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.				archive/journal-materials/1958-10/yashb-yorklr-romanyny-kayber-ideva-khudozhestvo-zenchlekre?ysclid=llwbivwffb65860753 7
7	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	5	1		http://magarif.ru/gadel-kutuvnyv-tapshyrylmagan-khat/ https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikh-otvorenija-marsel-galiev/0-68
8.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	контрольные работы	практические работы	
I	Литература как искусство слова				
1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	4			
II	История татарской литературы				
2	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.	1			https://kolgali.blogspot.com/2012/07/blog-post.html

	Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.				
3	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1			
	С. Сарай «Сөһэйл вә Гәлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			https://pptcloud.ru/literatura/altyn-urda-chory-s-yf-sarai-i-aty?ysclid=llwbqfkndh282380574
4	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1			https://shigriyat.ru/authors/kol_sharif/628?ysclid=llwbs50us4108509503
5	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1			
	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1			https://belem.ru/node/3208?ysclid=llwbtdahai664132265
6.	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1			
	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/10/10/dres-eshkrmse-gabderhim-utyz-imni-satu-itu

6	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			
	Творчество Г. Кандалий «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1			https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhbtt_temasy_sahibmal_poemasy.-458884.htm?ysclid=llwbw6bi6e931427799
	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1			https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kvrvk-bakchadan?ysclid=llwbx8rpgl250981249
	М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisametdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe
7	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Миллэткэ» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрлэгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.	9			https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukav-izhatynda-millt-yazmyshy https://infourok.ru/konspekt-uroka-dr-demnd-iatin-vrn-929374.html?ysclid=llwbztjgnj708822337 https://idinara.blogspot.com/p/blog-page-74.html

	<p>Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сәннәтче бабай» («Суннатчи бабай»).</p> <p>Нравственные качества татарского народа.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.</p>				<p>https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/28/gavaz-iskhakvnyyn-sonmtche-babay-povesten-prezentatsiva</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/03/13/fatih-mirhan-hvat-poveste</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfvzinen-galivabanu-dramasyana-analiz</p>
8	<p>Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»).</p> <p>Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p>	1			<p>https://belem.ru/node/3155?vsclid=llwc44qc1s121750067</p>
9.	<p>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.</p>	2		1	<p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrlrenen-vazyly-hm-basylyu-tarihy</p> <p>https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-po-fgos-971511.html?vsclid=llwc5ps3tr462785832</p>
10.	<p>Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.</p> <p>А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.</p>	2			<p>https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXFLj4&vsclid=llwc6zuk2o491570846</p>

11.	<p>Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.</p> <p>Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.</p> <p>Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.</p>	2			<p>https://magarif-uku.ru/tt/ravil-fayzullin-fiker-shagvyre/</p> <p>https://pandia.ru/text/78/178/40608-21.php?ysclid=llwc8urv2w283522492</p>
12.	<p>Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.</p> <p>Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.</p>	2			<p>https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-vasau/</p>
13.	<p>Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.</p> <p>Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.</p>	1			<p>https://shigrivat.ru/authors/ilsiyar_iksanova/565?ysclid=llwcf26j9j320979928</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=trNrwPYZuL4</p>
14.	<p>Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.</p> <p>А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.</p>	1			<p>http://maydan.tatar/authors/ajgol-exmetgalieva/page/2/?ysclid=llwcik8ut0334221670</p>
	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№	Наименование темы урока	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практиче ские работы	
1	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)/ Татар матбугаты. «Ялкын» журналы.	1			
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Сказки 5 ч.				
2-3	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Халык авыз ижаты. Фольклор эсэрлэренең үзенчәлекләре.	2			https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
4-5-6	Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери») Әкиятләрдә милли холкның бирелеше. Әкият төрләре.	4			Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru
	Мифы 1 ч.				
7	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»). Мифлар турында төшенчә. Аларның барлыкка килүе, төрләре.	1			https://infourok.ru/presentation-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
	Предания и легенды 3 ч.				
8	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Риваятьләр һәм легендалар.	1			https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html

					https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/12/rivayat-hm-legendalar
9	Легенды. Легендалар: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»)	1			Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru
10	Предания. Риваятьләр: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	1			
	Малые жанры устного народного творчества 3 ч.				
11	Малые жанры устного народного творчества	3		1	https://nsportal.ru/detskiy
-	Загадки. Пословицы и поговорки./ Халык аабыз ижатының кече жанрлары.				-
12	Табышмаклар, мәкальләр.Әйтемнәр.				sad/raznoe/2016/09/19/tabyshmaklar
-					
13					
	Литературная (авторская) сказка 2 ч.				
14	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Әдәби әкият. Әдәби әкияләрдә халык авыз ижаты әсәрләренен үзенчәлекләре.	1			https://mon.tatarstan.ru/r-azrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
15	Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». «Шүрәле» әкиятенә мифологик сюжеты. Шигъри үзенчәлекләре. Сәнгатьтә Шүрәле образы.	1			Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru
	Проза 7 ч.				

16 - 17 - 18	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. Эсэрнең жанры. Эсәрдә әхлакның бирелеше. Намуслылык төшенчәсе. Эпик эсәрләр. Хикәя жанры.	3			https://mon.tatarstan.ru/r/azrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://infourok.ru/inscenirovannaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.html https://yrok.pf/library/fn_is_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html
19	Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе. Дәрдмәнд ижаты. Эсэрнең әхлакый мәгънәсе.	1			https://infourok.ru/drdennd-iatin-yrn-buencha-prezentaciya-2048424.html
20 - 21	Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. Повторение пройденной темы. Эсәрдә табигать матурлыгы. Кеше белән табигатьнең бергәлеге.	2			https://infourok.ru/gabdelhaj-sabitov-ijatynda-tabigat-temasy-4478719.html
22	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений. Ижади эш.	1	1		
	Басня 2 ч				
23 - 24	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). Мәсәл жанры. Жанрның үзенчәлеге.	2			https://yrok.pf/library/majit_gafuri_sarikni_kem_ashagan_masale_083813.html https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literaturnomuchteniyu-tat-na-temumslr-1180005.html
	Лирические произведения 7 ч				
25	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Пар ат» («Пара лошадей») Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Лирик эсәрләрнең үзенчәлекләре. Пейзаж лирикасы	1			Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL:

	үзенчәлекләре.				www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
26	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной. М.Жәлил ижаты. Әсәрләрдә батырлыкның бирелеше. Ватан алдындагы бурыч.	1			Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru
27	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором») Картина буенча ижади эш.	1		1	
28	М. Аглямәв. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Шигырьдә матурлык темасы.	1			https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentacii/prieziientatsiia_uroka_na_tiem_u_maturlyk_minim_biel_n
29	Г. Авзал. «Матурлык элим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира. Дөнъяны эстетик танып белү.	1			http://maydan.tatar/minchehekler-jyyam-il-tuena/
30	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия. Бала хыялы. Кызгану хисе.	1			https://infourok.ru/otkritiy-urok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirend-kesheleklelek-siyfatlari-2503119.html
31	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»). Повторение пройденной темы.	1			https://multiurok.ru/tests/shagyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-mkt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html
	Драматические произведения 2 ч				
32	Драматические произведения.	2			https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html
-	Т. Миннуллин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Драма әсәрләре.				
33	Сказочные персонажи. Әкияти геройлар.				

	Подведение итогов 2 ч.				
34	Повторение пройденного материала. <i>Контроль тест. Уткэн материалны кабатлау. Контроль тест.</i>	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	2	

7 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практиче ские работы	
	Устное народное творчество 1 ч.				
1	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баиты «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фэйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле»). Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). “Авылым бәетләре”/ Бәетләр, аларның төрләре.	1			https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа. 4 ч.				
2-3	Рассказ Ш. Камала «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. Теория литературы: Сюжет. Элементы сюжета. Импрессионизм.	2			https://урок.рф/library/sharif_kamalning_buranda_hikayasen_analiz_142201.html?ysclid=1lw90gnect328597864
4	Рассказ И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/11/13/igazinen-ak-sirensrend-namuslylyk-chistalyk

5	Рассказ Р. Галиуллина «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Х. Такташ «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа.	1			
	Жанр повести. Особенности жанра. 6 ч.				
6	Жанр повести. Повесть Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки)./ Г.Бәшировның “ Туган ягым – яшел бишек “эсәре. Әсәрнең жанры. <i>Теория литературы: Повесть.</i>	1			https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/
7	Повесть Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек» Духовное богатство человека, нравственные принципы. Образ жизни татарского народа. Изображение национальных традиций и обычаев./ Г. Бәширов “ Туган ягым – яшел бишек “ эсәре. Кешенең рухи байлыгы, эхлакый принциплары. Татар халкының яшәү рәвеше. Милли традицияләрне һәм горейф-гадәтләренең сурәтләнеше	1			https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/
8	Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек» Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе./ Г. Бәширов “ Туган ягым – яшел бишек “ эсәре. Әсәрнең автобиографиясе. Персонажларның портрет характеристикасы. Әдәбиятта фольклоризм.	1			https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/
9	М.Мәһдиев турында белешмә. “Без – 41 нче ел балалары” эсәре. М. Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Мы – дети сорок первого».	1			https://nsportal.ru/shkola/i-nostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el
10	М.Мәһдиев “Без – 41 нче ел балалары” эсәре. М. Магдеев «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести. Музей М.Магдеева в селе Губерчак. Әдәбият теориясе: Троп. Метонимия. Теория: Троп. Метонимия	1			https://nsportal.ru/shkola/i-nostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el
11	Үткән материалны кабатлау. Повторение пройденного материала.	1			

	Роман. Жанровые особенности. 4ч.			
12-13	Ибрагим Гази. Биография писателя «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). И.Гази турында белешмә.	2		https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытылмас-еллар.doc
14-15	Ибрагим Гази. «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии/ Проблемалары. Образлар системасы. Илнең тарихи үсешендә данлы юлының чагылышы	2		
	Жанр драмы.3ч.			
16-17	Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее./ Т.Миңнуллин Әлдермештән Әлмәндәр Тормыш һәм үлем төшенчәләренең фәлсәфи нигезләре, жәмгыять алдында жаваплылык, намуслылык, үз үткәненә хөрмәт, киләчәккә бшану.	2		https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhgo&ysclid=llw9weripr948967784
18	Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие)/ Әсәрдә көчле кеше образы. Аллегория һәм шартлылык. драма әсәренең сюжеты нигезендә конфликт. Конфликт төре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның үзара бәйләнеше).	1		https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhgo&ysclid=llw9weripr948967784
	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика) 12 ч.			
19	Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). / Лирика- әдәбият фәненең бер төре. Лирика жанрлары (пейзаж лирикасы, фәлсәфи лирика, гражданлык лирикасы, интим лирикасы).	1		https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016
20	Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») (для заучивания наизусть),	1		http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jejge-tan-hatirese/?ysclid=llw9y3d1lc316243275

21-22	Стихотворение Г. Тукая «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. Теория литературы: Пейзажная лирика./ Табигать образлары. Әдәбият теориясе: пейзаж лирикасы.	2			https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodnogo-kraya-v-poezii-sibgata-hakima-rdquo-251609?ysclid=llw9zxcgw2j33936825
23	Стихотворение С. Хакима «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины./Туган якның образы, Ватан образының мифологизациясе.	1			https://mybiblioteka.su/tom2/8-1135.html?ysclid=llwa0xtsmc221532193
24	Стихотворение Г.Афзала «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа. / Халыкның милли образы.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula
25	Стихотворение Н. Арсланова «Халкыма» («Моему народу») (для заучивания наизусть). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. /Үз халкы, тарихы һәм мәдәнияте өчен горурлык хисе.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula
26	Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности./ Татар халкының тарихи шәхесләре. Аларның язмышының фәжигалелеге. Китап-рухи байлык, матурлык һәм мәңгелек символы.	1			
27	Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека / Яшәүнең мәгънәсе. Кешенең асылы.	1			

28	Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека./ Кешенең эчке матурлыгы. М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени») Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя../Лирик геройның хисләрен һәм кичерешләрен ачуда табигатьнең роле.	1			http://maydan.tatar/kozdeber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366
29	М. Мирза«Моң» («Печаль»). Долг перед родителями. Благословление родителей/Ата-аналар алдындагы бурыч. Ата-ананың фатихасы.	1			
30	Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка./ Үз халкының тарихын хөрмәт итү, туган телне саклау өчен җаваплылык хисе булдыру.	1			https://www.youtube.com/watch?v=lrIkLkrF6Jc&ysclid=llwa9otr1n269483274
	Лиро-эпические жанры литературы. 2ч.				
31	Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра./Поэма жанры. Поэманың үзенчәлекләре. Прозада шигырь жанры. Жанр үзенчәлекләре. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. /Танылган татар композиторы С.Сәйдәшев тормышы һәм ижаты турында поэма. Композитор язмышында каршылыклар	1			https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106
32	Жанр нәсэр. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле./Туган илгә мэхэббәт хисләре, үз халкы өчен горурлык, туган жирне сагыну хисләрен ачуны имин кайтуга өмет һәм ышаныч.	1			https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm?ysclid=llwabejv2546012726 https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/g-kutuyny-quot-sagynu-quot-n-seren-analiz-237017?ysclid=llwabzclpm291793323
33	Итоговый тест. Йомгаклау тесты	1	1		

34	Повторение пройденного материала.Подведение итогов./ Үткәннәрне кабатлау. Йомгаклау	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	2	

8 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	контрольные работы	практические работы	
	Устное народное творчество				
1	Устное народное творчество. Виды./ Халык авыз ижаты. Төрләр.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-svynyfta-idegy-dastany
2	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. /Дастаннар. Дастан төрләр.	1			
3	Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Идегэй дастаны-тарихи истәлек.Дастанның чынбарлыкка нигезләнүе.	1			
4	Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Идгэй дастанында образлар системасы.	1			
	Художественные приёмы в литературном произведении.				
5	Художественные приёмы в литературном произведении. Әдәбиятта сәнгат чаралары. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.Г. Баширов «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки).”Жидегән чишмә” эсәреннән өзекләр уку.Әсәрдә пейзаж бирелеше.	1			http://мариф.рф/g-beshirovny-jidegen-chishme-eseren/

6	Баширов «Жидегэн чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычай, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. Г.Бәшировның “Жидегэн чишмә”әсәре. Әсәрдә халык йола, гореф-гадәтләренен бирелеше.	1			
7	Г. Баширов «Жидегэн чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычай, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. Г.Бәшировның “Жидегэн чишмә”әсәре. Әсәрдә халык йола, гореф-гадәтләренен бирелеше.	1			http://магариф.рф/g-beshirovny-jidegen-chishme-eseren/
8	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.Н.Арслановның “Яз” шигырендә язгы табигатнең бирелеше.	1			
9	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Әсәрләрдә портретның сурәтләнеше. Портрет төрләре.	1			
10 - 11	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. .Ф. Хөснинең “Йөзек кашы” әсәрендә геройның язмышы.	2			https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек кашы (спектакль)
12 - 13	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев. Ф. Хөснинең “Йөзек кашы” әсәрендә мэхәббәтнең трагик тәмамлануы. Кеше холкы.	2			https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек кашы (спектакль)
14	Сочинение “Минем холкым- минем язмышым” (Ф. Хөснинең “Йөзек кашы” әсәрендәге Айдар образы буенча)	1			
15	Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.Кеше портрет бирүдә сурәтләү чаралары.	1			
16	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.	1			

	Творчество А. Еники «Әйтелмәгәвасыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Сурәтләү чараларының вазифасы. Еники «Әйтелмәгәнвасыять» әсәрендә геройлар системасы.				
17	Творчество А. Еники «Әйтелмәгәвасыять» («Невысказанное завещание»). Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә күтәрелгән мәсьәләләр.	1			
18	Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. «Әйтелмәгән васыять» әсәрендә халык язмышы, милләт мәсьәләләре. Әсәрдә детальләр. Васыть төшенчәсе.	1			
19	Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя. “Яшь ана” әсәрендә символлар. Геройга характеристика	1			
20	Творчество Х. Туфана. «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	1			
21	Х. Туфан ижаты. “Каеннар сары иде” әсәрендә бала образы. Образны сурәтләүдә чаралар.				
22	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Символ һәм әдәби әсәр. Әдәбиятта символ төрләре. Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Ф. Яруллинның тормышы һәм ижаты.	1			https://belem.ru/node/2169?vsclid=llwbad4gul64032986 https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejip-dumavinyn-vash-ana-khikeyasen-oji/ https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-vuly-hm-izhaty-kaennar-sary
23	Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Автобиографик әсәр төшенчәсе.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknr-zhild-synala-povesten
24	Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба	2			https://sharlib.com/read_868104-17?vsclid=llwbfpdmm655100028

25	человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Кеше язмышы. Ихтыяр көче һәм көчле характер.				
26	Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Дәрдмәнднең “Кораб” шигыре. Кораб, дингез, дулкын образлары аша халык язмышы сурәтләнеше.	1			https://belem.ru/node/2557?vsclid=llwbhz3ek7479471522
27	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Әдәби әсәрдә психологизм. Әдәби геройны ачуда психологизм бирелеше.	1			
28 - 29	А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Ә.Еникинең “Кем жырлады?” әсәрендә яралы лейтенантның хисләре. Татар жыры.	2			https://belem.ru/node/2557?vsclid=llwbhz3ek7479471522
30	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Әсәрдә вакыт төшенчәсе. Әдәби вакыт төрләре. Хронотоп.	1			
31	Йомгаклау тесты. Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма») Г. Кутуйның «Тапшырылмаганхатлар» әсәре.	1	1		
32 - 33	А. Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» әсәре. Әдәбиятта эпистоляр жанр. Гаилә төзү, мәхәббәт, бала тәрбиясе төшенчәләре.				http://магариф.рф/gadel-kutuyvnyv-tapshyrylmagan-khat/ https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvorenija_marsel_galiev/0-68
34	М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. М. Галиевның “Кичке сурәт” әсәре. Әсәрнең идеясе.				https://kazanutlarv.ru/j-archive/journal-materials/1958-10/yashb-vorklr-romanvnyv-kayber-ideya-khudozhestvo-zenchlekre?vsclid=llwbivwffb658607537

	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0	
--	-------------------------------------	----	---	---	--

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	контроль ные работы	практиче ские работы	
I	Литература как искусство слова				
1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. Сүз сэнгате буларак әдәбият. Әдәбиятны чорларга бүлү	1			
II	История татарской литературы.				
2-3	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. Борынгы һәм Урта гасырлар әдәбиятына гомуми күзәтү. Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» поэмасы	2			https://kolgali.blogspot.com/2012/07/blog-post.html
4	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода. Алтын Урда чоры әдәбияты үзенчәлекләре.	1			
5	С. Сарай «Сәһәйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			https://pptcloud.ru/literatura/altyn-urda-chorv-s-vf-sarai-i-atv?ysclid=llwbqfknhdh282380574

	С. Сарайның «Сөһэйл вә Гөлдерсен» поэмасының идея-эстетик эшләнеше.				
6	<p>Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.</p> <p>Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.</p> <p>Казан ханлыгы чоры әдәбияты. Кол Шәриф. «Гафил торма».</p>				https://shigriyat.ru/authors/kol_sharif/628?vsclid=llwbs50us4108509503
7	<p>Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.</p> <p>XII гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү.</p>	1			https://belem.ru/node/3208?vsclid=llwbt_dahai664132265
8	<p>М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.</p> <p>М. Колый хикмәтләрендә әхлакый кануннар чагылышы.</p>	1			
9	<p>Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.</p> <p>XVIII гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү.</p>	1			
10	<p>Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»).</p> <p>Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.</p> <p>Энциклопедик мирас калдырган әдип (Габдерәхим Утыз Имәни ижаты).</p>	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2017/10/10/dres-eshkrtmse-gabderhim-utyiz-imni-satu-itu
11	<p>Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.</p> <p>XIX гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү. Мәгърифәтчелек хәрәкәте</p>	1			

12	<p>Творчество Г. Кандалый «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок).</p> <p>Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.</p> <p>Г. Кандалый ижаты. «Сэхипжэмал» поэмасы.</p>	1			https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhbht_temasv_sahibmal_poemasv.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799
13	<p>Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.</p> <p>Татар халкының олуг шөхесе Каюм Насыри эшчәнлеге. «Кырык бакча» хикәяләре.</p>	1			https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kvryk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249
14-15	<p>М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.</p> <p>М. Акъегетзадэ «Хисаметдин менла» повестенда заман герое.</p>	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisametdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe
16	<p>Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p> <p>XX гасыр башы әдәбиятына гомуми күзәтү. Г. Тукай эшчәнлеге һәм ижаты. «Милләткә» шигыре</p>	1			https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatvnda-millt-vazmvshy
17	<p>Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моннар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.</p> <p>Г. Тукай эшчәнлеге һәм ижаты. «Милләткә» шигыре</p>	1			https://infourok.ru/konspekt-uroka-dr-demnd-iatin-yrn-929374.html?vsclid=llwbztjgnj708822337
18	<p>Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»),</p>	1			https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html

	«Гөрлэгэн сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. Дәрдемәнд (Закир Рәмиевнең) тормышы һәм ижаты. «Видагъ» шигыре.				
19	Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя. Рәмиев тормышы һәм ижаты. «Таң вакыты» шигыре				https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/28/gavaz-iskhakynyn-sonntche-babay-povesten-prezentatsiva
20-21	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Г. Исхакый тормышы һәм ижаты. «Сөннәтче бабай» хикәясе.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2018/03/13/fatih-mirhan-hyat-poveste
22-23	Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. Ф. Әмирхан тормышы һәм ижаты. «Хәят» повесте.	1			https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfyzinen-galiyabanu-dramasyna-analiz
24	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». 1920-1930 еллар әдәбиятына гомуми күзәтү. һади Такташның «Мәхәббәт тәүбәсе» поэмасы.	1			https://belem.ru/node/3155?vsclid=llwc44qc1s121750067
25	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrenen-vazylu-hm-basylyu-tarihy

	тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений Бөек Ватан сугышы чоры әдәбиятына гомуми күзәтү. М. Жәлил иҗаты. «Моабит дәфтәрләре»: «Жырларым» шигыре				
26	Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким. Ф. Карим иҗаты. «Кыр казы» шигыре.				https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-po-fgos-971511.html?vsclid=llwc5ps3tr46278583 2
27-28	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения. 1960-1980 еллар прозасына гомуми күзәтү. А.Гыйләжевнең «Өч аршын жир» повестенда геройлар язмышы, шәхес һәм жәмгыять проблемасы	2			https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXflj4&ysclid=llwc6zuk2o4915708 46
29.	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. 1960-1980 еллар шигъриятенә гомуми күзәтү. Р. Фәйзуллинның «Нюанслар иле»: «Чынлык», «Вақыт», «Көзге яңгыр», «Язгы кәеф», Р. Харисның «Ак сөлге»	2			https://magarif-uku.ru/tt/ravil-fayzullin-fiker-shagvyre/ https://pandia.ru/text/78/178/40608-21.php?vsclid=llwc8urv2w283522492

	шигырләрә.				
30-31	<p>Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.</p> <p>Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.</p> <p>1960-1980 еллар драматургиясе. Туфан Миңнуллинның «Дуслар жыелган жирдә» драмасы.</p>	2			https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-vasau/
32.	<p>Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.</p> <p>Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.</p> <p>Р. Миннуллинның «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» шигыре</p>	1			https://shigrivat.ru/authors/ilsivar_iksanova/565?ysclid=llwcf26j9j320979928 https://www.youtube.com/watch?v=trNrWpYZuL4
33.	<p>Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.</p> <p>А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.</p> <p>Хәзерге татар әдәбиятына күзәтү. А. Әхмәтгалиеваның «Кайтаваз» хикәясе.</p>	1			http://mavdan.tatar/authors/ajgol-exmetgalieva/page/2/?ysclid=llwcik8ut0334221670
34	<p>Повторение пройденного материала. Тест. Подведение итогов./</p> <p>Үткән материалны кабатлау. Тест.</p>		1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

<https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm>

Туган (татар) телдәге әдәбият. 5 сыйныф: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 196 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 112 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 182 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 212 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 120 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 224 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 216 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 9 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 224 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 89 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 246 б.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

5 КЛАСС

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL:

<http://www.edu.kzn.ru> ;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru>

6 КЛАСС

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <http:// Kitapxane.at.ru> ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL:

<http://www.edu.kzn.ru> ;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru>

6 КЛАСС

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL:

<http://www.edu.kzn.ru> ;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru>

7 КЛАСС

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <http:// Kitapxane.at.ru> ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL:

<http://www.edu.kzn.ru> ;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru>

8 КЛАСС

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <http:// Kitapxane.at.ru> ;

Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL:

<http://www.edu.kzn.ru> ;

Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

5 КЛАСС

компьютер, интерактивная панель, колонки

6 КЛАСС

компьютер, интерактивная панель, колонки

7 КЛАСС

компьютер, интерактивная панель, колонки

8 КЛАСС

компьютер, интерактивная панель, колонки

9 КЛАСС

компьютер, интерактивная панель, колонки

